Questionnaire en vue de l'élaboration de l'édition 2023 du rapport annuel de la CNCDH sur la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie

Ministère de la Culture

Conformément à la loi n° 90 - 615 du 13 juillet 1990, la Commission nationale consultative des droits de l'homme remet chaque année au Gouvernement un rapport sur la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie. Dans le cadre de la préparation de l'édition 2023 du rapport annuel, la CNCDH souhaiterait recevoir une nouvelle contribution de notre ministère portant notamment sur les points suivants :

1. Les mesures de prévention et de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations prises en 2023 par votre ministère

- Promouvoir la diversité à l'embauche au ministère et dans les secteurs culturels

Afin de lutter contre les discriminations à l'embauche liées à l'origine ethno raciale et de promouvoir une plus grande diversité au sein de ses équipes, le ministère de la Culture a signé en 2020 un partenariat pour quatre ans avec Mozaïk RH, cabinet de recrutement et de conseil en ressources humaines spécialisé dans la **promotion de la diversité**. Le cabinet a pour mission d'accompagner les services d'Île-de-France du Ministère dans le recrutement de personnes issues de la diversité et de quartiers populaires.

Pour permettre une relève de professionnels et d'artistes aux profils variés, notamment en terme d'origines, le ministère de la Culture a mis en place un ensemble de dispositifs permettant d'assurer une **diversification des viviers des talents**.

Ainsi, dans le spectacle vivant et les arts visuels, c'est tout le sens du projet **La Relève**, annoncé par la Ministre de la culture, de créer une formation de haut niveau et un accompagnement spécifique à destination de 101 nouveaux talents venus de l'ensemble du territoire et se destinant à des postes de direction dans les institutions culturelles. De même, le ministère de la Culture soutient **les classes préparatoires et les écoles gratuites dédiées à l'égalité des chances ayant vocation à donner leur chance à ceux qui n'ont pas eu accès aux écoles d'enseignements supérieurs « classiques »**. On peut ainsi citer l'école nationale supérieure du cinéma **Cinéfabrique** qui place la diversité des profils de ses étudiantes et étudiants au cœur de son projet académique. Cette diversité des profils est une diversité sociale, économique, géographique, mais également des âges et des niveaux scolaires. L'école s'attache ainsi à garantir une sélection ouverte et non discriminante de ses promotions. De même **L'école Kourtrajmé** favorise l'insertion sociale en offrant une formation aux métiers de l'image et du cinéma, gratuite, ouverte à tous et sans conditions de diplôme.

Cette diversification des viviers de talents s'ancre très en amont, en passant également par le soutien aux initiatives d'enseignement des disciplines artistiques par des **acteurs culturels prestigieux dans les territoires ruraux, les outre-mers et les quartiers prioritaires de la politique de la ville**, à l'image du projet de l'Académie de l'Opéra de Paris en Guyane intitulé **l'Opéra en Guyane**. Ce programme d'accompagnement lancé par l'Opéra national de Paris en lien avec les acteurs culturels de Guyane a comme ambition de détecter de jeunes talents sur le territoire guyanais afin de les encourager professionnellement.

Toutes ces initiatives soutenues par le ministère de la Culture et ses établissements publics contribuent à la fois à faire émerger de nouveaux visages, à changer les représentations et à permettre l'émergence de « *roles models* » issus de la diversité.

- **Intégrer les enjeux de diversité au sein des écoles de l'Enseignement Supérieur Culture (ESC)**

L'intégration des **contenus de formation** pour **prévenir les stéréotypes racistes et antisémites**, et les discriminations au sein des écoles de l'Enseignement Supérieur Culture est un enjeu majeur de la lutte contre l'antisémitisme, le racisme et la xénophobie dans l'ensemble des secteurs culturels et artistiques. Ainsi l'intégration de ces contenus de formation tout comme la question d'un recrutement favorisant la diversité au sein des ESC, sont deux ambitions qui figurent parmi les axes de travail du ministère de la Culture sur la diversité de 2023 à 2027.

- **Lutter contre les discriminations liées à l'origine au sein des Etablissements Publics du ministère de la Culture**

La promotion de la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie constitue une **préoccupation majeure de l'ensemble des institutions culturelles** du ministère de la Culture. Les programmations des Etablissements Publics culturels (EP) tels que le Musée Nationale de Histoire de l'Immigration, le Musée d'Orsay, les Archives nationales, ou encore le MUCEM, pour ne citer qu'eux, traduisent cet engagement fort. Celui-ci se matérialise dans la politique de programmation de ces institutions, avec le souci de valoriser des œuvres et des artistes incarnant toute la diversité, mais aussi dans la politique de diffusion de la connaissance et d'apaisement des mémoires ou par une politique de lutte contre les préjugés. Le Ministère s'engage également, sous l'autorité du Président de la république, à travers la politique de « panthéonisation » de personnalités issues de la diversité avec notamment l'entrée de Joséphine Baker, qui fut la première femme noire à entrer au Panthéon fin 2021 et prochainement Missak Manouchian, qui sera le premier résistant étranger à rentrer au Panthéon.

De même, le ministère de la Culture accompagne par ailleurs l'ensemble des EP intéressés par la **double labellisation AFNOR Egalité Diversité** dans leur processus de candidature. Cette démarche les incite ainsi à adopter des mesures notables en matière de promotion de la diversité et de lutte contre les discriminations dont les discriminations liées à l'origine.

- **Elaborer un lexique dédié aux discriminations raciales avec le CNM et SOS Racisme**

Le ministère de la culture travaille avec le **Centre national de la musique (CNM)**, à l'élaboration d'un lexique sur les discriminations, notamment celles liées au critère de l'origine, dans le cadre d'un groupe de travail sur la Diversité dans le secteur musical. L'objectif de ce lexique est **d'éclairer les concepts autour de la diversité** en donnant une définition d'un certain nombre de termes qui y sont liés, afin d'assurer la bonne connaissance de ces sujets par les participants au groupe de travail et d'éviter un mésusage de ces termes. Pour définir le champ lexical des discriminations ethno-raciales, le ministère et le CMN collaborent avec **SOS Racisme, qui apporte son expertise sur ces thématiques au projet**. L'accompagnement de SOS Racisme à la réalisation de ce lexique permettra au ministère et au CNM de trouver les meilleures définitions possibles. Ce lexique aura par la suite vocation à être diffusé aux autres secteurs culturels afin d'outiller l'ensemble des professionnels de la culture et des acteurs et actrices travaillant dans le périmètre du ministère de la culture d'un champ lexical des discriminations ethno-raciales.

- **Contribuer à l'apaisement des mémoires et à la construction d'un récit commun**

Cette priorité de la Ministre s'incarne à travers plusieurs initiatives.

1- **Projet de création de la Maison des Mondes Africains**

De même, le projet de création de la **Maison des Mondes Africains** (MansA) démontre une volonté de renouvellement des relations de la France avec le continent africain et ses diasporas. La MansA est pensée comme un lieu pluridisciplinaire de création, de rassemblement, de découverte, d'information et d'innovation. L'objectif serait de faire d'elle une référence pour celles et ceux qui souhaiteraient mener des projets avec le continent africain.

La première édition du Forum création Africa qui a eu lieu du 6 au 8 octobre 2023, s'est inscrite comme un acte de préfiguration de la future MansA, et a ainsi pu mettre en lumière toute la richesse de la scène créative africaine.

2- **Engagement notable dans la restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945**

L'année 2023 a montré un engagement important du ministère de la Culture sur la question de la restitution des biens spoliés dans **le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945**.

La ministre de la Culture a notamment présenté un projet de loi relatif à la **restitution des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945**, qui fut adopté à l'unanimité le 22 juillet 2023. La loi a ainsi comme objectif de faciliter la restitution de biens culturels relevant du domaine public et ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre le 30 janvier 1933 et le 8 mai 1945 par l'Allemagne nazie et par les autorités des territoires qu'elle a occupés, contrôlés ou influencés, notamment le régime de Vichy, désigné dans la loi par l'expression consacrée « l'autorité de fait se disant "gouvernement de l'État français" ».

De même dans le contexte de l'Année du documentaire 2023, la **Mission de recherche et de restitution des biens spoliés entre 1933 et 1945** du ministère de la Culture a conçu le podcast « **A la trace** », qui emmène ses auditeurs dans le monde de la restitution des œuvres spoliées. Ce podcast original a comme ambition **d'informer le grand public** sur l'écosystème et les enjeux de la spoliation, souvent très techniques et assez peu accessibles à des personnes non expertes de ce sujet ; en montrant de manière concrète et intime l'impact de l'antisémitisme, il participe à la lutte contre ce fléau.

3- **Restitution des biens culturels et humains**

De même le travail et les réflexions autour des **restitutions de biens culturels et humains**, a avancé en 2023. Face à la difficulté posée par principe d'inaliénabilité des biens appartenant au domaine public, dans le processus de restitutions de restes humains en France, une proposition de loi relative à la restitution des restes humains appartenant aux collections publiques a été adoptée en première lecture par le Sénat le 13 juin 2023 et en première lecture par l'Assemblée Nationale lundi 13 novembre. La proposition de loi vise à faciliter la **restitution claire et transparente à des États étrangers de restes humains appartenant aux collections publiques**. Députés et sénateurs doivent se réunir en commission mixte paritaire afin d'établir une version définitive de ce texte, qui crée une dérogation au "principe d'inaliénabilité" des collections. Le ministère de la Culture poursuit par ailleurs son travail de préparation du projet de loi sur la restitution des biens culturels.

4. **La création d'un Fonds franco-allemand de recherche de provenance sur les collections issues du continent africain**

Né d'une intention commune lancée lors du Conseil des ministres franco-allemand réuni à Paris à l'occasion des 60 ans du traité de l'Élysée, le fonds de recherche de provenance des objets d'Afrique subsaharienne conservés dans les institutions culturelles allemandes et françaises sera lancé en 2024.

Piloté par une institution franco-allemande basée à Berlin, le Centre Marc Bloch, il sera doté de 300 K€ côté français et d'un ETP mis à disposition par le ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, et de 350 K€ côté allemand.

Suite à l'impulsion du discours de Ouagadougou du Président de la République, et au rapport commandé à Felwine Sarr et Bénédicte Savoy, la France a considérablement avancé ces dernières années en matière de processus de restitutions : dialogue renforcé entre les professionnels de musées français et africains, restitutions au Bénin et au Sénégal, organisation de forums professionnels, développement des recherches de provenance des œuvres, amplification des projets de coopération patrimoniale et muséale...

La France a intensifié ces initiatives en vue de renforcer sa politique de coopération culturelle et patrimoniale avec les pays du continent africain et fait du développement de projets communs une priorité. L'Allemagne s'est également engagée dans une nouvelle approche et bien que le principe d'inaliénabilité ne s'applique pas à ses collections publiques, principe spécifique à la France, la question de la provenance des biens culturels conservés est tout aussi primordiale d'un côté ou de l'autre du Rhin.

2. La mise en œuvre de la démarche de lutte contre les discriminations au sein du ministère et l'action du Collège de la Diversité en 2023

- Déploiement du réseau des Responsables de la Prévention des Discriminations (RPD)

Pour déployer au mieux sa démarche de lutte contre les discriminations au sein du ministère, des **responsables de la prévention des discriminations** ont été nommés dans chaque direction du Ministère, dans les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les directions d'affaires culturelles (DAC), ainsi que dans les établissements publics et les services à compétence nationale sous tutelle du Ministère. Ces référents et référentes sont organisés au sein d'un réseau national animé par le Ministère. Leur rôle et leur cadre d'intervention sont précisés dans une **lettre de mission** signée par la plus haute autorité de leur structure d'affectation. Pour accompagner ces référentes et référents dans leurs missions, des formations spécifiques leurs sont dispensées.

- Dispositifs de recueil et de traitement des signalements

Dans le cadre de l'arrêté du 13 juin 2022 relatif au dispositif de recueil et de traitement des signalements des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et des agissements sexistes, le Ministère assure un **suivi des traitements des signalements qu'ils soient effectués par le biais des canaux internes ou de la cellule externe**. Afin de préciser le rôle de chacun des canaux de signalement, le service des ressources humaines a réalisé des actions de communication et d'explicitation de l'arrêté sous divers formats :

Les modalités de recueil, de traitement et de suivi des signalements ont été décrits au réseau RH ministériel lors d'un webinaire le 4 avril 2023 mais également à travers l'infolettre RH en décembre 2022, mars 2023 et juin 2023 avec la production d'un support de communication sur le dispositif de signalement

-La **nouvelle cellule de signalement externe** a été mise en service le 8 octobre 2022, suite au renouvellement du marché ministériel. Cette cellule, dont le cadre d'action a évolué, s'intègre à un dispositif de signalement rénové au titre de l'arrêté du 13 juin 2022. En 2023, la cellule et ses modalités de fonctionnement ont été présentées aux responsables RH des différents services et structures du Ministère dans le cadre d'un webinaire. Plus de 180 responsables RH ont suivi ce webinaire.

Pour permettre une lutte effective contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie, le service des ressources humaines a demandé à la cellule externe **d'intégrer explicitement les différents critères de discrimination dans la communication et les bilans réalisés concernant les signalements adressés**. Par ailleurs, l'ensemble des critères de discrimination désignés parmi les motifs de signalement sont détaillés dans le volet « suivi des signalements » du RSU ministériel à compter de l'exercice 2022.

- **Formation et sensibilisation des agents**

A la suite de la parution de l'arrêté du 13 juin 2022, le service des ressources humaines du Ministère a organisé, en 2023, plusieurs sessions de formation « mener un entretien sensible » à destination des agents identifiés comme canal de signalement interne.

La formation "**mener un entretien sensible**" a pour objectif d'acquérir des techniques et des méthodes permettant de mener des entretiens sensibles avec des personnes en situation de choc émotionnel ou de détresse, tout en se préservant émotionnellement. Elle se décline sous la forme de deux séances complémentaires, alliant un volet théorique, à distance, et un atelier, en présentiel, permettant des mises en situation sur la base d'études de cas pratiques.

En 2022, le nombre d'agents du ministère ayant suivi la formation à la lutte contre les discriminations, inscrite au catalogue de formation du ministère de la Culture, a augmenté. Les offres de formations ont été renforcées et se déclinent en fonction des profils des agents (Codir, management ou ressources humaines). Par ailleurs, quatre formations de prévention des discriminations sont proposées s :

- Cadre juridique de la lutte contre les discriminations dans la fonction publique
- Enjeu RH : prévention des discriminations dans la fonction publique
- Prévention des discriminations dans la fonction publique
- Rôle et mission des responsables des préventions des discriminations

Pour persévérer dans sa démarche de lutte contre les discriminations, le Ministère a entrepris les démarches suivantes :

- **l'adhésion au nouveau marché quadriennal interministériel Valeurs de la République** porté par les ministères sociaux qui contient **13 formations** relatives à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, à la diversité et à la lutte contre les discriminations et les violences sexuelles et sexistes. Les sessions démarrent à l'automne 2023.
- **l'inscription de la formation management inclusif dans le parcours de formation des nouveaux encadrants et de la formation** : les fondamentaux de la diversité et de la lutte contre les discriminations à destination de ses agents.

- **Première édition du Comité Egalité-Diversité d'ici la fin de l'année 2023**

L'élaboration d'une **Feuille de route Diversité** définissant les objectifs à atteindre sur la période 2023-2027 en matière de prévention des discriminations et de promotion de la diversité dans l'ensemble des politiques culturelles, s'accompagne de l'élargissement du Comité ministériel Egalité au **Comité Egalité-Diversité**. A ce titre, les deux Feuilles de route Egalité et Diversité 2023-2027 seront présentées par la Ministre devant le Comité ministériel Egalité et Diversité **d'ici la fin de l'année 2023**.

Le comité Egalité réunissait chaque année une soixantaine de personnalités issues des secteurs de la culture et de la communication et constituait un point d'étape partagé sur les nouvelles avancées en matière d'égalité entre les femmes et les hommes et les chantiers restant à mener. En raison de son élargissement à la Diversité, le Comité fera l'objet d'une **recomposition** et une **restructuration** afin de le rendre plus moderne, plus efficace et adapté à l'élargissement de son périmètre d'action.

3. Les campagnes de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations dans les médias et sur Internet réalisées en 2022-2023

- Campagnes de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie internes au Ministère

Des campagnes de communication ont été mises en place en interne, afin d'outiller au mieux les agents du Ministère dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme. A ce titre, en 2019 un **guide contre le racisme et l'antisémitisme** a été mis à disposition de tous les agents sur l'intranet du ministère. Ce guide accompagne les agents des différents services dans la prévention et le traitement des phénomènes racistes, antisémitismes et discriminatoires en les informant notamment sur l'ensemble des dispositifs mis en place par le Ministère pour lutter contre ces derniers : responsables RPD, cellule d'écoute etc. De même, une **communication importante** auprès des agents a été mise en œuvre afin de faire connaître la nouvelle cellule des signalement mise en place en 2022. Un kit contenant flyers et affiches a été partagé auprès des Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC), Services à compétence Nationale (SCN) et Etablissements publics (EP).

- La lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie au sein des entreprises de l'audiovisuel public : la promotion du « vivre ensemble » et la lutte contre les préjugés culturels ou religieux

La synthèse qui suit s'attache à présenter les principales actions de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations dans les médias et sur Internet menées par **l'ensemble des entreprises de l'audiovisuel public** en 2022 et 2023.

1. France Télévisions

La lutte contre l'ensemble des discriminations et les stéréotypes, comme la représentation de la diversité, constituent des missions pérennes de **France Télévisions**, mobilisant toutes les antennes et tous les genres de programmes. Comme les années précédentes, France Télévisions a poursuivi son engagement contre toute forme de violence ou de discrimination en **traitant les thématiques prégnantes de l'actualité**.

Trois champs prioritaires sont investis par France Télévisions pour améliorer la représentation de la diversité dans ses offres, favoriser l'égalité entre tous les publics et contribuer ainsi à la construction d'une télévision de service public actrice de la cohésion entre tous les citoyens : la promotion de la diversité sociale et la lutte contre les discriminations, la prise en compte du handicap et l'égalité femmes-hommes.

Sur l'ensemble de ces sujets, France Télévisions s'inscrit dans le cadre des **délibérations de l'Arcom en faveur notamment de la diversité** (délibération du 10 novembre 2009), et du respect des droits des femmes (délibération du 4 février 2015). Des bilans sont adressés annuellement à l'Autorité sur ces thématiques. Sur l'ensemble de ses antennes, France Télévisions a continué de s'engager dans tous les genres de programmes en faveur de la lutte contre les discriminations, notamment **dans la lutte contre les clichés racistes et l'antisémitisme**.

En écho à la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale (21 mars) et à la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme (du 21 au 28 mars), France Télévisions a poursuivi son engagement en proposant, sur ses antennes linéaires et numériques, une offre éditoriale spécifique :

Sur l'antisémitisme :

- sur la plateforme france.tv (16/03) mise en ligne du documentaire *Antisémitismes*, réalisé par Ilan Ziv qui retrace à travers des faits marquants, de l'Affaire Dreyfus au meurtre de Mireille Knoll, les mutations de l'antisémitisme mais aussi ses constantes ;
- à l'occasion du 80ème anniversaire de la rafle du Vel d'Hiv a été organisée une grande soirée documentaire sur France 3, avec la diffusion du documentaire *La Rafle du Vel d'Hiv, la honte et les larmes* ;

- enfin, un épisode de *La Fabrique du mensonge* sur France 5 a été consacré à l'antisémitisme aujourd'hui.

Sur le racisme :

- France Télévisions a diffusé la série documentaire événement sur France 2 *Noirs en France* (18/01) qui donne la parole à des Français noirs de tous âges et de tous horizons, connus ou inconnus du grand public. Raconté par l'écrivain Alain Mabanckou, ce documentaire retrace leurs histoires ;
- l'équipe de *Vrai ou Fake* a choisi de s'intéresser à la polémique sur les statistiques ethniques en France lors d'une émission de 40 minutes. La présence de spécialistes en plateau et la diffusion de nombreux reportages ont permis un éclairage complet sur ce sujet.

Sur la colonisation :

- dans le cadre des soixante ans des accords d'Évian et de indépendance de l'Algérie, France Télévisions a proposé une série documentaire événement *C'était la guerre d'Algérie*, en cinq épisodes, diffusée en première partie de soirée sur France 2 lors de deux soirées exceptionnelles (les 14 et 15 mars) ; la seconde partie de soirée a été suivie d'un débat ;
- France 5, dans la *Case du siècle* a diffusé plusieurs documentaires sur ce sujet : *Algérie, la guerre des appelés, La tragédie des harkis, Pieds-noirs, une histoire française, Oran, le massacre oublié ou encore Les vies d'Albert Camus*.

Aussi, la programmation des antennes de France Télévisions contribue à favoriser **l'intégration des populations étrangères vivant en France** (article 50). Ainsi, le magazine d'information de France 2 *Envoyé spécial* a notamment proposé deux nouvelles séquences de « C'est mon histoire » : l'équipe a suivi un jeune Congolais sans papiers qui dormait dans la gare de Brest et qui aujourd'hui a eu son bac avec mention et s'est inscrit en école d'ingénieur à Lyon. L'équipe a également retrouvé Atifa, jeune Afghane qu'*Envoyé spécial* avait interviewée à la veille de la chute de Kaboul, désormais réfugiée en France avec sa famille.

France Télévisions a eu à cœur de **valoriser les identités multiples qui forment le socle de la communauté nationale**. Outre l'engagement important pris par France Télévisions en juillet 2019 de renforcer significativement la présence et la représentation des territoires ultramarins, toutes les antennes ont proposé des programmes visant à mettre en avant les valeurs d'intégration de toutes les composantes de la société. On note notamment l'engagement de l'ensemble des chaînes et les plateformes numériques de France Télévisions autour de l'opération « **Coeur Outre-mer** » pour la quatrième année consécutive (du vendredi 11 au lundi 21 novembre 2022). Une opération exceptionnelle sur toutes les antennes du groupe et une offre de contenus éclectique pour mieux connaître la vie, l'environnement, la culture et le patrimoine des territoires ultramarins à travers les documentaires, fictions, magazines, spectacles vivants, longs-métrages, rendez-vous sportifs, formats numériques, avec les équipes de l'information nationale, régionale et ultra-marine fortement mobilisées ;

2- France Médias Monde

Les médias de France Médias Monde contribuent à lutter contre le racisme, l'antisémitisme, la misogynie, l'homophobie, la xénophobie, et toute autre forme de discrimination, d'intolérance et de stigmatisation, en **français** et en **20 langues étrangères**, auprès de leurs **260 millions de téléspectateurs, d'auditeurs et d'internautes chaque semaine sur les 5 continents**.

Par leur culture internationale et leur ouverture sur le monde, **RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya contribuent au « vivre ensemble » à l'échelle mondiale. La diversité est constitutive de l'identité même du groupe**, avec de plus de **60 nationalités**. Ses 3 médias s'attachent à **ouvrir leurs antennes à toutes et tous**, notamment à travers des émissions sociétales et de débat, culturelles et/ou interactives :

« [Pas2Quartier](#) », « [Légendes urbaines](#) » ou encore « [Hors champ](#) » sur France 24 ; « [En sol majeur](#) », « [8 milliards de voisins](#) » ou « [Alors on dit quoi](#) » sur RFI ; « [Magazine société](#) » ou « [L'air du temps](#) » sur MCD ;

etc. **En France, les médias de FMM participent également à la cohésion sociale**, y compris en langues étrangères comme avec France 24 en arabe et MCD (la radio arabophone est diffusée en DAB+ en Île-de-France et à Marseille, et écoutée par 120 000 auditeurs chaque semaine), qui fournissent une offre d'information de qualité, laïque et républicaine, défendant en particulier l'égalité entre les femmes et les hommes. **La lutte contre le racisme et la xénophobie est aussi au cœur de la ligne éditoriale des médias. A titre d'exemple, InfoMigrants**, site d'information développé par FMM avec Deutsche Welle, contribue à faire la lumière sur la réalité du quotidien des populations migrantes et dénoncer les manipulations et infox ayant trait aux migrations.

Les médias de FMM sont aussi mobilisés tout au long de l'année pour contribuer à la lutte contre l'antisémitisme et participer au devoir de mémoire des victimes de la Shoah auprès de leurs publics partout dans le monde. Une journaliste de France 24, Stéphanie Trouillard, a notamment réalisé le **webdocumentaire « [Si je reviens un jour - Les lettres retrouvées de Louise Pikovsky](#) »** qui retrace l'histoire d'une jeune fille d'origine juive déportée à Auschwitz. Devenu une ressource de référence, ce documentaire a été adapté en bande-dessinée, et ces deux contenus sont désormais référencés sur la plateforme Eduscol pour un usage pédagogique en classe par les enseignants. Stéphanie Trouillard intervient par ailleurs régulièrement dans des établissements scolaires en France et à l'étranger pour présenter son travail. **RFI, France 24 et MCD couvrent par ailleurs tous les temps forts de l'actualité et les journées mondiales de commémoration et de lutte contre l'antisémitisme** : Journée internationale de commémoration en mémoire des victimes de l'Holocauste et de la prévention des crimes contre l'humanité (27 janvier), commémoration de la rafle du Vel d'Hiv (16 juillet), commémoration du soulèvement du ghetto de Varsovie (19 avril), etc.

3- Arte :

Arte, média dont l'ambition est de réconcilier les peuples par la culture et de créer un imaginaire collectif européen par les œuvres qu'elle accompagne et diffuse, est très engagée dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme. Nous pourrions même dire qu'elle se situe au cœur de sa dynamique éditoriale, à la racine même de son existence. Sa conviction est simple : le savoir, la connaissance, le travail sur les représentations sont sa matière première. Ce sont les films, les séries, par leur qualité, leur véracité, la fiabilité des informations qu'ils contiennent, qui sont les matériaux de ce combat toujours renouvelé. Arte estime que sa fonction de service public est de donner au citoyen les moyens de trouver sa place et de se forger ses idées. Les programmes, nombreux, y contribuent. Vous en trouverez **la liste non-exhaustive en annexe**.

4- Radio France

En 2022 et 2023, Radio France a poursuivi sa stratégie pour la diversité, avec le programme Égalité 360° qui a pour ambition de renforcer et d'élargir les actions menées par Radio France en faveur de la diversité sous toutes ses formes, à la fois sur les antennes, et dans l'ensemble des métiers et activités de Radio France. L'un des 5 axes visait à continuer de lutter contre les discriminations et le harcèlement. Plus d'une centaine de salariés sont impliqués directement dans la mise en œuvre de ce projet collectif, piloté par le Comité Égalité 360° et la direction des ressources humaines. Toutes les entités de Radio France à Paris et en région sont concernées. Le comité Égalité 360° a notamment poursuivi son action dans le cadre du **développement de la production de podcasts sur des thèmes contribuant à lutter contre les discriminations**.

Radio France est également partenaire depuis 5 ans du prix Ilan Halimi créé par la Dilcrah en hommage à Ilan Halimi. Chaque année, le prix est décerné à des scolaires provenant d'horizons différents (du primaire au lycée), pour des projets témoignant de leur engagement remarquable contre les préjugés racistes et antisémites.

Radio France et ses antennes participent à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et toutes les formes de discrimination : à travers la **programmation d'émissions dédiées**, via le **traitement continu de ces thématiques** dans le cadre de l'actualité dans les journaux et sur les chaînes d'information en particulier

franceinfo et France Bleu, grâce aux formats proposés et leur accessibilité numérique. Vous trouverez une liste non exhaustive d'émissions des diverses chaînes de Radio France dédiées à ces thématiques en annexe.

C'est une préoccupation de tous les jours, inscrite dans l'ADN des radios de service public. Ces thématiques sont continuellement traitées sur les antennes par le biais des programmes, des rendez-vous d'information et des podcasts. Au cœur de ces rendez-vous, explication de l'actualité et approche pédagogique de l'histoire pour sensibiliser et lutter contre le racisme, l'antisémitisme et l'ensemble des discriminations.

Des rendez-vous d'informations récurrents comme « Le Téléphone sonne » et les journaux sur **France Inter** tels que ceux de la matinale avec l'invité du « 7h50 », « L'invité du 9h10 », « Le 13/14 » donnent la parole à des personnes engagées dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme. C'est le cas également dans les grands rendez-vous d'informations sur **France Bleu** et sur **franceinfo**, notamment à travers « Les informés » et « le Talk » de franceinfo en direct sur Twitch à l'adresse des jeunes. Sur **France Culture**, les questions liées à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et plus largement les discriminations, sont abordées régulièrement dans de nombreuses émissions. Grâce aux formats longs qu'elle propose, France Culture s'emploie à traiter de ces sujets en profondeur, notamment sous l'angle de l'Histoire, de la philosophie ou de la science. Elle dédie certaines de ses émissions uniquement à ce sujet. En 2022, France Culture a consacré dans son podcast *LSD* une série en 4 épisodes à *La naissance du racisme*. Par son positionnement, **Mouv'**, antenne musicale jeune et populaire, offre quotidiennement un espace d'expression aux cultures urbaines et à la jeunesse tout en répondant à son besoin d'information sur un ton accessible et pédagogique.

Enfin, l'accessibilité des contenus de Radio France, grâce à leur mise en ligne en format numérique participe de leur visibilité et de leur écoute par le plus grand nombre.

4. Les actions culturelles menées pour lutter contre les discriminations dans les différentes régions, y compris les Outre-mer (en les spécifiant territoire par territoire)

La culture, donne à voir des **représentations plurielles du monde**, permet la rencontre avec des artistes, favorise la participation et l'inscription dans un processus de création. Elle conduit à s'ouvrir aux autres et permet de lutter contre toutes les exclusions. Levier majeur d'inclusion sociale, le **développement culturel est une composante des politiques d'insertion et de réinsertion**.

C'est en intégrant ces ambitions que le ministère de la Culture, et notamment la DG2TDC (Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle) porte des politiques en matière de **participation à la vie culturelle de tous nos concitoyens et de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie**. Ainsi, il élabore des **politiques transversales et partenariales**, notamment en interministériel, sur l'ensemble du territoire.

Ces politiques fondamentalement inclusives visent à prendre en compte toutes les parties de la population, notamment les plus marginalisées et à favoriser une meilleure participation à la vie culturelle des personnes, quelles que soient leurs situations de vie. Ces politiques se construisent en considérant l'identité, la culture, le parcours propre à chacun, dans une logique de démocratie culturelle, et contribuent ainsi à faire évoluer les représentations sur des communautés ou des groupes de personnes et à lutter contre le racisme et la xénophobie.

- **Prendre en compte l'ensemble de la population et faire évoluer les représentations**

En matière de solidarité, de lutte contre l'exclusion et le racisme, le ministère de la Culture agit au travers d'une vingtaine de **Conventions pluriannuelles d'objectifs (CPO)** signées pour trois ans avec les principales têtes de réseaux des associations/fédérations de solidarité et d'éducation populaire. Le soutien apporté par le ministère de la Culture à ces différents acteurs vise à accompagner la structuration de programmes culturels ambitieux au sein même des projets associatifs de ces têtes de réseaux nationales. Construits avec l'ambition d'une meilleure prise en compte de nos concitoyens les plus fragiles, ces programmes culturels visent aussi la **mixité des publics et l'évolution des représentations**. La lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie est au cœur de l'action de ces réseaux de solidarité et d'éducation populaire qui, par la prise en compte des droits culturels de chacun, constituent des acteurs majeurs de la cohésion sociale, de l'inclusion et de la participation à la vie culturelle.

Parmi les réseaux les plus actifs on peut citer diverses initiatives menées par La CIMADE au travers de son festival « Migrant'scène », La Ligue de l'Enseignement et les CEMEA qui développe des parcours d'éducation contre le racisme, la fédération MJCF (Maison des jeunes et de la culture de France) qui développe le programme SAVOIR, COMPRENDRE AGIR POUR DIRE «NON À LA HAINE», etc.

Le ministère de la Culture est également partenaire de **réseaux représentatifs des communautés de Gens du voyage**, notamment la FNASAT (Fédération nationale des associations solidaires d'actions avec les Tsiganes et les Gens du voyage), et membre de la CNCGDV (Commission nationale consultative des Gens du voyage).

Dans ce cadre, trois objectifs majeurs sous-tendent l'action du ministère :

- Contribuer à la participation à la **vie culturelle des communautés des gens du voyage** ;
- Valoriser et sauvegarder l'ensemble des expressions mémorielles, linguistiques, culturelles de ces communautés ;
- **Contribuer à la lutte contre l'antitziganisme** (lutte contre les préjugés, le racisme, l'hostilité en direction des tziganes et des gens du voyage).

- Faire de l'éducation artistique et culturelle un levier de lutte contre le racisme

Par l'art et la culture on peut accompagner, au-delà du droit à la pleine participation à la vie culturelle et artistique, les enfants dans la compréhension et l'exercice de leurs autres droits tels que le droit à l'égalité des genres ; à la non-discrimination, le droit à l'accès à une information appropriée, le droit à l'expression, etc. Ces ambitions sont au cœur de la **politique prioritaire d'éducation artistique et culturelle (EAC)** portée par le ministère de la Culture et qui se traduit par la mise en place de projets sur l'ensemble du territoire et sur tous les temps de vie des enfants et des jeunes. Ces projets sont construits autour de trois piliers :

- Voir : aller à la rencontre des œuvres et des artistes ;
- Faire : favoriser le développement de pratiques artistiques et culturelles ;
- Comprendre : permettre une compréhension sensible et nuancée de l'altérité et du monde par l'expérience artistique et culturelle.

Ainsi, les projets d'EAC développés sur l'ensemble du territoire contribuent fortement au **dialogue interculturel** et à la lutte contre le racisme et la xénophobie. En effet, les activités artistiques et culturelles, par leur effet de réassurance de l'enfant, de la valorisation de son expression, de sa pensée et le phénomène de socialisation induit, concourent à la réduction des inégalités dans l'éducation et permettent, de promouvoir la diversité sociale et de lutter contre l'abandon scolaire. L'éveil et l'éducation artistiques et culturels des 0-3 ans engendre des expériences positives qui participent pleinement du vivre ensemble et permettent aux enfants, et ce dès la naissance, de prendre conscience de leurs droits.

Le ministère de la Culture veille, en outre, à la diversification des représentations, au respect des différences, la lutte contre les stéréotypes et contre toutes les discriminations liées au genre, à l'état de santé, à l'origine ethnique ou sociale, à la langue, à la religion, aux opinions et à la nationalité de l'enfant. Par ailleurs, la DG2TDC apporte son soutien et participe à la **Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme**.

Le ministère de la Culture a ainsi inscrit dans sa Feuille de Route Diversité 2023-2027, d'intégrer spécifiquement la lutte contre le racisme les discriminations pour les scolaires, en mettant en place des programmes de sensibilisation dans le cadre de l'enseignement artistique et culturel, en lien avec le ministère de l'Education Nationale. Le Ministère souhaite ainsi favoriser les **projets d'expositions itinérantes dans les établissements scolaires** des 30 académies de l'éducation nationale en métropole et outre-mer, à l'instar du projet d'itinérance de l'exposition « **Nous et les autres. Des préjugés au racisme** » du MNHN du 21 mars 2023 au 30 juin 2026. Cette lutte contre les discriminations doit également passer par la valorisation **des productions des élèves**, notamment dans le cadre de la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, à travers un concours d'affiches de la semaine.

- **Favoriser l'éducation aux médias et à l'information (EMI)**

Dans le cadre de son plan en faveur de l'éducation aux médias et à l'information, le ministère de la Culture a consolidé, en 2023, les moyens budgétaires dégagés depuis 2018. Ce budget a permis, d'une part, de conforter l'aide apportée au niveau national à des acteurs et des outils d'EMI pour soutenir des outils, des formations de formateurs et des dispositifs d'évaluation d'actions d'EMI. Il a permis, d'autre part, de consolider les moyens financiers en région, en permettant aux DRAC d'organiser également des appels à projets, des programmes de résidences de journalistes ou des partenariats avec les collectivités locales ou les acteurs de l'éducation populaire en faveur de l'EMI.

Au-delà du décryptage des fausses informations, de la meilleure compréhension du travail journalistique et du fonctionnement des médias et des réseaux sociaux, le ministère de la Culture soutient les acteurs de l'éducation aux médias et à l'information en vue de développer l'esprit critique de l'ensemble de la population (jeunes et adultes), afin de lutter contre les contenus haineux en ligne, de **déconstruire les théories complotistes** et de fournir des **clés de compréhension** pour faire obstacle au séparatisme et à la radicalisation et lutter contre le racisme.

Le lancement de la plateforme éducative commune des acteurs de l'audiovisuel public, **LUMNI**, a aussi été l'occasion d'offrir aux enfants, à leurs parents et à leurs éducateurs, un cadre sécurisé de recherche de contenus éducatifs, dont l'éducation aux médias et la lutte contre les fausses informations font bien évidemment partie.

- **Déployer des actions sur tous les territoires, notamment ultramarins**

Le ministère de la Culture participe également au développement des politiques culturelles territoriales et coordonne les initiatives visant à renforcer l'aménagement culturel du territoire, en partenariat avec les DRAC et les collectivités territoriales. Il mène une politique volontariste d'irrigation des territoires en apportant une attention particulière **aux quartiers de la politique de la ville, aux territoires ruraux et ultramarins**, aux côtés notamment des collectivités territoriales, des structures culturelles, des artistes, des associations et des partenaires interministériels. Il mobilise ses politiques d'accès à l'offre et aux pratiques artistiques et culturelles et ses dispositifs nationaux (Pass culture, Micro-Folies, plan fanfare, été culturel, fonds d'innovation territoriale par exemple) en direction des publics les plus éloignés des offres culturelles et en direction des territoires prioritaires (quartiers politique de la ville, territoires ruraux).

S'agissant plus particulièrement des **territoires ultramarins**, le ministère de la Culture déploie son action dans les départements et collectivités d'Outre-mer grâce à la présence des Directions des affaires culturelles, en lien étroit avec les collectivités territoriales. En Polynésie Française et en Nouvelle Calédonie, ce sont des « **missions des affaires culturelles** » qui viennent en appui des gouvernements

locaux investis de la compétence culturelle, pour apporter un soutien en expertise et un accompagnement à la structuration des politiques culturelles, dans le cadre de conventions pluriannuelles. Ces actions partenariales couvrent tous les champs d'intervention du ministère de la Culture, qu'il s'agisse de la protection et la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel, des musées ou des espaces naturels protégés, du travail de mémoire, du soutien à la création artistique dans le domaine des arts plastiques ou du spectacle vivant, de la politique en faveur de la lecture publique, du cinéma, ou des commerces culturels, ou encore des actions en faveur de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle des jeunes, de l'accès à la culture pour tous et de la prise en compte des territoires prioritaires en matière culturelle (politique de la ville, territoires éloignés de l'offre culturelle) pour faire de la culture un élément fédérateur de renforcement du lien social et de lutte contre la xénophobie.

Ainsi, les politiques culturelles contribuent à la **lutte contre les discriminations en Outre-mer** dans plusieurs domaines, notamment l'accès à la culture, la pratique artistique, la reconnaissance et la mise en valeur de la diversité et de la richesse des cultures locales, le travail mémoriel, la transmission aux jeunes générations ou aux visiteurs, la prise en compte des populations les plus fragiles ou les plus éloignées de l'offre culturelle, dans le souci de changer les regards, d'accepter les différences culturelles et de renforcer la solidarités et la cohésion sociale, dans le respect des droits culturels

5. Les éventuels travaux conjoints menés avec l'Arcom

Le ministère de la Culture ne mène pas de travaux particuliers conjoints à l'Arcom en matière de lutte contre les discriminations. Néanmoins l'article 3-1 de la loi du 30 septembre 1986 prévoit que l'Arcom « contribue aux actions en faveur de la cohésion sociale et à la lutte contre les discriminations dans le domaine de la communication audiovisuelle. Elle veille à ce que la diversité de la société française soit représentée dans les programmes des services de communication audiovisuelle et que cette représentation soit exempte de préjugés ». Par ailleurs, l'article 20-1 A de cette loi dispose notamment que les sociétés nationales de programmes « contribuent à la lutte contre les préjugés sexistes, les violences faites aux femmes et les préjugés liés à la diversité de la société française en diffusant des programmes relatifs à ces sujets ».

Ainsi les cahiers des missions et des charges (CMC) de France Télévisions, de Radio France et de France Médias Monde prévoient que ces sociétés prennent en compte, dans la représentation à l'antenne, la diversité des origines et des cultures de la communauté nationale. L'ARCOM établit chaque année un rapport sur le respect des obligations inscrites dans les CMC.

Les contributions des entreprises de l'audiovisuel public à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations en 2022-2023 mentionnées à la question 3 permettent de rendre compte des nombreuses actions des sociétés de l'audiovisuel public dans la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie.

6. L'implication du ministère dans le Plan national de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine (2023-2026) et les mesures déjà engagées

Mettre en place un programme de décryptage des expositions et des collections sous l'angle de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme

Dans le cadre du Plan national de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine (2023-2026) et du Plan de lutte contre les LGBT phobies, le rôle que joue le monde des musées dans la construction de nos imaginaires collectifs, et a fortiori dans les changements sociétaux, a été particulièrement mis en lumière. Ces plans comportent ainsi une mesure relative à la mise en place d'un **groupe de travail, piloté par le ministère de la Culture**, associant les professionnels des musées, autour du décryptage des expositions et des collections sous l'angle de la lutte contre le racisme et

l'antisémitisme, ainsi que de la prévention des discriminations à l'encontre des personnes LGBTQ+, dans la continuité des travaux menés en 2021-22 autour de l'égalité femmes-hommes.

Pour mener à bien cet objectif, une première réflexion a été amorcée sur la **question de la relecture des œuvres**, en premier lieu au regard de la lutte contre les discriminations liées à l'origine, à travers la question de l'analyse des représentations et des discours portés par les institutions patrimoniales. Afin de mettre en place un dispositif pérenne et reproductible, il a été convenu au cours de précédents échanges que le projet se concentrerait sur le **récit porté par les collections permanentes des musées**. A terme, ce dispositif pourrait prendre la forme d'un document (vademecum, charte, boîte à outils...) permettant de poser un **cadre méthodologique** afin de porter un **regard et un discours différents sur les collections et les œuvres des musées**, ouverts sur les thématiques de diversité.

Après une première présentation du projet le 11 juillet dernier, lors d'une réunion du Service des musées de France avec une quinzaine de musées territoriaux, la **première séance du groupe de travail** a eu lieu le **28 septembre 2023**. Cette première séance du groupe de travail « Diversité », associant 23 musées territoriaux et nationaux volontaires, a permis de fixer les grands axes de travail du groupe. Il a été décidé que le groupe de travail se concentrerait sur deux typologies de diversité : la **diversité des origines** et la **diversité sexuelle et de genre**.

Les séances de travail du groupe traiteront tour à tour des quatre thèmes suivants : **les collections et la recherche**, la **programmation culturelle et les expositions**, la **médiation culturelle** et enfin les **questions internes aux musées** (RH notamment). Si certaines thématiques reçoivent beaucoup de propositions de la part des musées participants, des séances supplémentaires pourront être rajoutées. Une séance conclusive clôturera ces échanges.

La production du document qui résultera de ces échanges peut être raisonnablement envisagée pour le printemps 2024. Cette démarche figure dans la **feuille de route Diversité 2023-2027 qui sera présentée à l'issue du Comité Diversité Egalité dont la tenue est prévue d'ici la fin de l'année 2023**.

– **Développer des outils d'analyse et d'évaluation de la diversité dans le cinéma et le spectacle vivant**

Le ministère de la Culture a d'ores et déjà engagé, en lien avec ses partenaires et ses opérateurs, son travail sur le développement d'outils d'analyse et d'évaluation de la diversité dans le cinéma et le spectacle vivant (théâtre, danse, musique). En premier lieu, un **baromètre diversité dans les entreprises audiovisuelles** à l'initiative de l'association Pour les femmes dans les médias (PFDM), avec le soutien d'Audiens, de la DILCRAH et du ministère de l'Egalité, va être lancé d'ici la fin de l'année 2023. Ce baromètre en s'appuyant sur la mesure de la perception des discriminations au sein des entreprises audiovisuelles, sur la base d'un questionnaire élaboré et administré par BVA et Mozaïk RH. L'outil sera ensuite mis à la disposition de toutes les entreprises volontaires du secteur cinématographique et audiovisuel. Dans le secteur du spectacle vivant, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture a ouvert plusieurs chantiers sur le volet de l'observation dans le cadre de son groupe de travail sur la diversité : une étude confiée à Maxime Cervulle, responsable d'un laboratoire de recherches au CNRS, intitulée « **Casting et diversité : l'origine perçue dans la distribution artistique** » est en cours, et des pistes d'observation et de comptage autour des enjeux de diversité sont envisagées au niveau des structures labellisées du spectacle vivant, des compagnies conventionnées et des parcours d'artistes. Enfin, le **Centre national de la musique (CNM)** réfléchit aussi à la mesure des inégalités et des discriminations ethno-raciales dans la filière musicale, à la fois parmi les artistes et les professionnels, dans le cadre de l'élaboration de sa feuille de route pour la diversité.

7. Les perspectives pour 2024 et les années suivantes.

Si le ministère et les secteurs culturels et artistiques, sous son impulsion, ont engagé une démarche ambitieuse et volontariste en matière de promotion de l'égalité femmes-hommes au cours du dernier

quinquennat, ayant ainsi permis de réelles avancées en la matière, l'objectif pour les années à venir est à présent de **renforcer les actions en faveur de la promotion de la diversité**, nouvelle frontière qui constitue un enjeu fondamental et dont il convient de s'emparer de manière plus approfondie. En ce sens, le ministère travaille à la mise en place d'outils pour mesurer la place de la diversité dans les secteurs culturels, ainsi qu'à **l'élaboration d'une Feuille de route Diversité**, à l'image de la Feuille de route Egalité et complémentaire à celle-ci, visant à définir les objectifs à atteindre sur la période 2023-2027 en matière de prévention des discriminations et de promotion de la diversité dans l'ensemble des politiques culturelles.

Les deux feuilles de routes Egalité et Diversité seront ensuite présentées par la Ministre devant le **Comité ministériel Egalité et Diversité**, ayant vocation à se réunir avant la fin de l'année 2023. Ainsi, Le Comité 2023, élargi à la diversité, aura pour objectif de discuter des axes prospectifs des deux Feuilles de route Egalité et Diversité 2023-2027, afin de parvenir à une version finale consensuelle et concertée. Suite à ce Comité, ces deux documents stratégiques et structurants pour la période à venir seront publiés et rendus accessibles à l'ensemble du secteur, permettant ainsi de fournir aux professionnels de la culture des outils concrets pour parvenir à une meilleure égalité et diversité dans leur champ d'activité.

Annexe : Panel d'émissions consacrées à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie

Arte

La cerise sur les accras (Ange-Régis Hounkpatin, 8x12') : Quand le NY Times contacte sa rédaction pour un article sur le "vivre-noir en France", Ella, pigiste gastronomie, est sollicitée. Elle est une des seules « non-blanches » de la rédaction, bien que plutôt indifférente à cet aspect de son identité. Acceptant par opportunisme plus que par conviction, elle va se confronter aux questions d'assignation qu'elle avait soigneusement évitées jusque-là.

Effacé.e.s (série documentaire en animation) : A travers cette série documentaire musicale et animée, est mise en lumière l'invisibilisation de groupes d'individus issus de minorités depuis la fin du 18^{ème} siècle.

Foire aux questions sur Snapchat :

- S5E01 : La pollution est-elle raciste (thème : la vulnérabilité particulière des gens du voyage)
- S7E10 : J'ai quitté la France à cause du racisme (thème : l'assignation aux origines / à la religion)
- S4E10 : Êtes-vous raciste sans le savoir ? (thème : les stéréotypes)
- S3E22 : Facile d'être un enfant d'immigrés en France ? (thème : les enjeux des identités multiples)
- S3E30 : Selon vous, est-ce difficile d'afficher sa religion en France ? (thème : les signes religieux dans l'espace public)
- S2E28 : Est-ce que la drague peut être raciste ? (thème : les stéréotypes)
- S1E05 : Utiliser le mot race est-il raciste ? (thème : langage et racisme)

Tu Préfères (série) : Discussion entre les adolescents sur l'islam et le judaïsme dans l'épisode 2/10 :

Perchés sur le toit, Shaï, Djeneba, Ismael et Aladi débattent de l'importance de la religion dans leur vie. <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-019533/tu-preferes/>

Paris 8 La Fac Hip hop (série) : Le propos général de la série tourne autour de l'ostracisme social qui seconfond bien souvent avec une ghettoïsation raciste. <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-017362/paris-8-la-fac-hip-hop>

Panama Al Brown (Récit graphique interactif) : Cette production retrace l'histoire du boxeur américain Al Brown qui a fui le racisme et l'homophobie prédominant aux USA dans la première moitié du XX^{ème} siècle. <https://www.panamaalbrown.com/strip/29>

Merci de ne pas toucher (série : épisode Olympia - Manet) : Cet épisode invite à une relecture critique du fameux tableau et la réhabilitation de ses personnages à travers le rappel de l'identité des deux modèles (thématique de l'invisibilisation des lesbiennes, des personnes non-blanches). <https://www.arte.tv/fr/videos/092036-002-A/merci-de-ne-pas-toucher-gazons/>

Accusé #2 (Film en vidéo 360) : Cette production a été réalisée en association avec le film documentaire. Le procès contre Mandela et les autres autour du procès Rivonia, emblématique de l'apartheid sud-africain en 1964. <https://www.arte.tv/digitalproductions/fr/accused2/>

Elizabethtown, Pennsylvanie (Auberi Edler – 90') En cours de production Elizabethtown est une petite ville paisible de Pennsylvanie, pourtant le terreau de la droite suprémaciste et du protestantisme fondamentaliste. Des membres de cette nouvelle droite élus à la commission scolaire tentent de réécrire l'histoire, les milices locales rodent et des organisations radicales s'implantent dans la ville pour faire pencher les élections le moment venu.

Histoire de l'antisémitisme (Jonathan Hayoun – 4x52') – Diffusion avril 2022 L'antisémitisme permet de croiser les problématiques les plus contemporaines auxquelles se confrontent nos sociétés. De l'antijudaïsme à l'antisémitisme moderne, ce grand récit documentaire explore les multiples facettes du phénomène, de ses origines jusqu'à nos jours.

Le Vénérable W (Barbet Schroeder – Cinéma documentaire) En Birmanie, le "Vénérable W." est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien, et observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction. Pourtant la Birmanie est un pays où 90% de la population est bouddhiste, religion fondée sur un mode de vie pacifique, tolérant et non-violent.

Sud (Chantal Ackerman) Partant du lynchage d'un Noir par trois Blancs, "Sud" dépeint un Texas nostalgique de son passé esclavagiste. Dans une alternance de plans fixes et de longs travellings, Chantal Ackerman reconstitue le fait divers qui eut lieu en juin 1998 à Jasper. Un musicien Noir a été enchaîné à un camion et traîné pendant plusieurs kilomètres sur une route, par trois jeunes Blancs. Les criminels appartenaient à des groupes d'extrême droite.

Histoire des Peuples Rom (Samuel Lajus – 90') Il y a 10 ans apparaissait dans les discours politiques et l'espace médiatique d'Europe de l'Ouest un mot dont peu avaient entendu parler jusque-là : Roms. Le raccourci avec mendicité, mafias et trafics s'installe immédiatement dans les esprits. Y aurait-il un problème Rom ? Cette enquête met la lumière sur ces populations et raconte comment s'est construite une "question rom" en Europe.

Je ne suis pas votre nègre (Raoul Peck – 90') A travers l'œuvre de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film personnel qui revient tout autant sur l'œuvre de ce dernier que sur l'histoire politique des Etats-Unis. Le réalisateur livre sa réflexion intime sur l'état du monde des dominants et leur façon de considérer l'histoire des autres.

Trop noire pour être française ? (Isabelle Boni-Claverie – 52') "Trop noire pour être française" propose une réflexion drôle et inhabituelle, mais néanmoins nécessaire, sur le racisme ordinaire.

Le journal d'une femme nwar de Matthieu Bareyre (90'-2022) Dans sa chambre à Saint-Denis, Rose, une jeune femme de 27 ans, ouvre son journal intime qu'elle tient depuis une dizaine d'années et engage avec le réalisateur une série de conversations au cours desquelles elle remonte le fil de sa vie et de sa généalogie. Sa parole qui joue des stigmates de la race et de la folie, offre un miroir inversé des grands refoulés de notre société.

Nous, français musulmans de Romain Icard (2x52') Qui sont ceux que l'on appelle sans discernement « les musulmans » ? Sous ce terme générique se cache une variété de Français qui entretiennent un rapport très varié à la religion, à la laïcité, à leur pays. Loin des préjugés et débats médiatiques houleux, et en s'appuyant sur une étude réalisée en 2017, Romain Icard propose de revenir sur la réalité des musulmans en France.

Décolonisations de Karim Miské (3x52') Le XXème siècle a marqué l'apogée de l'emprise coloniale de l'Europe sur le monde, en même temps que la fin inéluctable de cet empire. Même si elle prend des formes différentes selon les continents et les empires, la décolonisation est un phénomène global. Cette série documentaire raconte l'histoire chaotique et complexe de la décolonisation.

Les routes de l'esclavage (Juan Gelas, Philippe Lacote, Daniel Cattier, Olivier Patte – 4x52') Des trafiquants arabes à leurs homologues européens en passant par les royaumes africains de l'Est et de l'Ouest spécialisés dans la vente d'esclaves, pas à pas, cette série documentaire montre comment un système de domination économique et politique issu de l'Antiquité a progressivement donné naissance à la plus grande entreprise de trafic humain de tous les temps.

Une enfance à l'extrême droite (Mohammad Farokhmanesh et Frank Geiger – 2018 – All) Comment les enfants perçoivent-ils un univers familial cimenté par la haine des étrangers, comment y grandissent-ils ? A la croisée entre documentaire et animation, ce film retrace le parcours de quelques-uns de ceux qui ont été élevés, dans une idéologie d'extrême droite, et qui, une fois adulte, lui tourne le dos.
https://www.youtube.com/watch?v=cnoz_O-5zFk

L'Amérique face à l'Holocauste de Ken Burns, Lynn Novick et Sara Botstein (6x52' – 2022) En combinant les interviews de témoins et de survivants de l'Holocauste et des entretiens avec des historiens et des écrivains de premier plan, cette série documentaire dissipe le mythe selon lequel les Américains ignoraient les persécutions auxquelles les Juifs et d'autres minorités ciblées étaient confrontés en Europe.

La shoah des ghettos (Barbara Necek – 90' - diff prévue en janvier 2024) De 1940 à 1945, la moitié des juifs d'Europe ont subi les ghettos mis en place par les nazis. Pour une partie des juifs, cela a été une étape vers les camps d'extermination. Nombre d'entre eux y sont morts, quelques-uns ont survécu. À travers des témoignages individuels et les riches archives récemment mises à jour, le film éclaire un aspect mal connu de la politique raciale nazie. Au cœur des ténèbres, l'opération Barbarossa (en production) En mêlant archives officielles et personnelles, animation, et aux côtés d'historiens (Jean Lopez, auteur de « Barbarossa 1941. La guerre absolue », les américains Isabel V. Hull et Timothy Snyder, ou encore l'allemand Christian Hartmann) ce film racontera l'histoire de l'opération Barbarossa à travers six personnages issus des deux camps. Au-delà d'un éclairage nouveau sur un épisode majeur de la Seconde Guerre mondiale, c'est l'affrontement de deux régimes totalitaires, deux grandes puissances, et l'une des plus sanglantes confrontations de l'histoire qui se rejoue sous nos yeux. Arts et Spectacles

Joséphine Baker, première icône noire (Ilana Navaro – 52') Chanteuse, danseuse et comédienne, accueillie au Panthéon à Paris en 2021 : Joséphine Baker avait tous les talents. Adulée en Europe, elle se heurtera au racisme de l'Amérique ségrégationniste, son pays natal. Serti de superbes archives, ce film présente le récit du destin hors du commun de la première star noire et de ses combats.

La couleur de l'art (Jacques Goldstein – 52') Longtemps ignorés par les institutions et boudés par les collectionneurs, les artistes africains-américains font aujourd'hui une percée remarquable sur le marché et dans les grands musées. À l'heure où la question raciale enflamme de nouveau les États-Unis, le film raconte le long combat de ces artistes pour la réappropriation de leur image dans une société ségréguée.

Black Far West, une contre-histoire de l'Ouest (Cécile Denjean - 90' – 2022) Les Afro-Américains ont traversé l'Histoire du Far West en passagers clandestins, et ont été effacés de la mémoire populaire. Black Far West leur redonne une voix pour raconter la vraie histoire du Far West, à travers ses héros Noirs et les récits qu'ils nous ont laissés.

France Culture

Podcast Les répliques « *Où commence et où finit le racisme* » - samedi 2 septembre 2023. Alain Finkielkraut reçoit les deux philosophes, Marilyn Maeso et Norman Ajari, auteurs de *Où commence le racisme ? Désaccords et arguments* (Philosophie Magazine Éditeur).

Podcast Les Pieds sur terre Série « *Carte blanche à Alice Diop* » « *Épisode 1/5 : Crépue, entre racisme larvé et acceptation de soi* », 31 juillet 2023 En France, de nos jours, pour de nombreuses femmes noires, assumer ses cheveux crépus est un long cheminement. Entre acceptation de soi, racisme larvé et malgré la pression des canons et normes esthétiques blancs, certaines font le choix de laisser leurs cheveux naturels.

Podcast LSD, la série documentaire Série « *La santé autrement* », épisode 4/4 : *Ce que fait le racisme à la santé*. Comme tous les domaines de la société, la médecine occidentale hérite d'une histoire esclavagiste et coloniale. Des chercheurs, des militants et des médecins s'interrogent sur cet héritage, et pointent les façons dont il impacte les corps et le soin.

Podcast Le Pourquoi du comment : histoire « *Comment nos lois combattent-elles le racisme et l'antisémitisme ?* », jeudi 30 mars 2023. Quelle influence la loi du 1er juillet 1972 a-t-elle aujourd'hui ? Le 1er juillet 1972 les députés français ont adopté la loi relative à la lutte contre le racisme. Ce texte avait pour but de combler les lacunes du décret-loi « Marchandeu », nom du maire de Reims qui était alors ministre de la Justice. Ce décret-loi, adopté le 21 avril 1939, condamnait les injures et les diffamations

ayant pour but d'exciter la haine entre les citoyens, quand elles étaient commises, je cite, "envers les personnes qui appartiennent, par leur origine, à une race ou à une religion déterminée".

Podcast Sous les radars Racisme : *faut-il repenser notre contrat social ?*, 25 mars 2023. Pour lutter contre le racisme et les discriminations, faut-il en finir avec un certain universalisme occidental ? Le philosophe sénégalais Souleymane Bachir Diagne aborde ces enjeux à l'occasion de la traduction française d'un ouvrage majeur, "Le contrat racial" de Charles W. Mills.

Podcast Le Book Club. *Ségrégation et racisme aux États-Unis*, 14 février 2023. Le Book Club s'intéresse à la question raciale aux États-Unis, à travers le regard de l'écrivain Dany Laferrière, et l'éclairage historique de Jean-Pierre Montal, éditeur de l'œuvre de Robert Penn Warren.

Le grand reportage. *Les réfugiés syriens en Turquie face à la montée de la xénophobie*, 3 juin 2022. Les près de 4 millions de réfugiés syriens ne sont plus les bienvenus en Turquie. Leur seul statut "d'invités" en Turquie ne leur garantit que très peu de droits. On les accuse de "voler le travail des turcs" en pleine crise économique.

L'humeur du matin par Guillaume Erner *Un esprit subtil peut-il tenir des propos antisémites ?*, 31 octobre 2022

Podcast LSD *La naissance du racisme*, en 4 épisodes, 13-16 juin 2022. Pour LSD, Stéphane Bonnefoi questionne les origines du racisme et la notion de race, depuis l'antiquité jusqu'au XIXe siècle, au gré de quatre épisodes historiques.. Les origines du racisme sont difficiles à déterminer, et finalement peu questionnées... Sa naissance remonte sans doute à la nuit des temps, mais pour les historiens, le racisme reste avant tout lié à la construction de la race au XVIIIe siècle, dans le sillage de l'esclavage et de la traite transatlantique. Le mot lui-même n'apparaissant qu'au tout début du XXe siècle... Ce qui ne signifie pas que différentes formes de « racismes » n'aient pas existé avant l'époque moderne, notamment dès la fin de la Reconquista espagnole au XVe siècle, où se met en place pour la première fois un système de domination basé sur le sang : la Limpieza de sangre. Et sans doute plus tôt encore, durant la traite arabo-musulmane...

Le Pourquoi du comment : histoire. *Comment est né le mot "racisme" ?*, 6 octobre 2022. *Pourquoi les "caquins" furent-ils victimes du racisme ?*, 21 juin 2022

France Inter

La danseuse classique Chloé Lopes Gomes : "Je me suis sentie démunie" face au racisme, 7h50 du 27 mai 2023. Carine Bécard reçoit Chloé Lopes Gomes, danseuse classique et professeure de ballet, et auteure de "Le cygne noir" (Éd. Stock), un livre où elle raconte son expérience dans le milieu de la danse, avant de dénoncer les dérives racistes dont elle a été victime.

Racisme contre Vinicius : retour sur les quatre jours qui ont secoué le football espagnol, 24 mai 2023. Le joueur brésilien du Real Madrid, Vinicius, a été la cible d'insultes racistes dimanche dernier lors d'un match à Valence. Les réactions indignées s'enchaînent depuis partout dans le monde. Même l'ONU a réagi mercredi. Retour sur cette polémique qui secoue le monde du football espagnol.

Simeng Wang : "Le mythe de 'minorité modèle' empêche les personnes d'origine asiatique de dénoncer le racisme", 6h20 du 15 mars 2023. Publication d'une étude sur l'expérience du racisme et des discriminations des personnes originaires d'Asie de l'Est et du Sud-Est en France : Simeng Wang, sociologue, chargée de recherche au CNRS et co-auteur de cette étude est l'invitée de 6h20.

Dany Laferrière, du racisme en Amérique... et ailleurs, L'invité de 9h10 du 5 janvier 2023. L'Académicien publie « Petit traité du racisme en Amérique » (Grasset). Il est notre invité. Le racisme a une histoire. Dany Laferrière, écrivain noir, né en Haïti, qui a vécu aux États-Unis, s'en empare.

Plan de lutte contre le racisme : Isabelle Rome, ministre en charge de l'Égalité des chances, le 13/14 du 30 janvier 2023. Chaque année, plus d'un million de Français se disent victimes de discrimination. Ce matin, le gouvernement a présenté 80 mesures pour lutter contre le racisme l'antisémitisme et les discriminations. Isabelle Rome, ministre en charge de l'égalité nous en fait le détail.

Rudy Reichstadt : être la cible de l'antisémitisme en ligne aujourd'hui, L'invité de 9h10 du 17 avril 2023. Le politologue Rudy Reichstadt publie "Au cœur du complot" (Grasset). Il documente et démonte les théories du complot, et nous dit ce que ça fait d'être traqué par des gens qui, en 2023, chassent les « youpins » sur les réseaux sociaux.

Affaires sensibles

La rumeur d'Orléans : l'histoire d'un délire antisémite, rediffusion le 21 février 2022. En mai 1969, un bruit court dans cette ville française : des commerçants organiseraient la « traite des blanches »

Marseille 1973, quand le racisme tue en toute impunité, 9 juin 2022

1973, à Marseille, une vague de crimes racistes révèle une France divisée sur la place des immigrés en France. Nous sommes 11 ans après la signature des Accords d'Évian, et alors que la crise économique pointe son nez, les travailleurs étrangers ne sont plus les bienvenus.

Le mur du son

Black Lives - From Generation to Generation : une mosaïque musicale contre le racisme, le journal de 9h jeudi 3 mars 2022

Vingt-cinq artistes américains, africains et caribéens, de Cheick Tidiane Seck à Immanuel Wilkins en passant par Stephanie McKay, réunis sur un même album pour lutter contre le racisme à travers la

Franceinfo

Podcast franceinfo junior

Comment lutter contre le racisme ?, 22 février 2023. Pour répondre aux questions des enfants sur le racisme, franceinfo junior tend son micro à Patrick Lozès, président du Conseil représentatif des associations noires (Cran).

Le talk de franceinfo.

On débriefe l'interview d'Emmanuel Macron et on parle de lutte contre le racisme, 25 mars 2023

Du 20 au 26 mars 2023, c'est la semaine d'éducation et d'action contre le racisme et l'antisémitisme. En effet, si les Français se disent plus tolérants, les actes de haine racistes et antisémites sont en hausse. C'est ce que rappelle le dernier rapport de la Commission nationale consultative des droits de l'homme sur le racisme. D'après Patrick Lozès, le président du Cran, 9 personnes noires sur 10 en France disent être victimes de discrimination raciale au quotidien. Alors comment lutter contre les discriminations racistes et antisémites en France ?

On en discute avec Samora Curier (aka Mwakast), streamer et Romain Montbeyre-Soussand, militant de l'association SOS Racisme. Quelques heures après l'interview d'Emmanuel Macron, Manon Mella reçoit également en début d'émission Rachel Garrat-Valcarcel, journaliste politique pour 20 minutes afin d'échanger autour des annonces du Président.

Les informés

80 mesures contre le racisme et l'antisémitisme... les informés de franceinfo du jeudi 26 janvier 2023

80 mesures contre le racisme et l'antisémitisme annoncées par le gouvernement. Notamment à l'école, l'obligation à tous les élèves de visiter un lieu consacré à la discrimination... le testing en entreprise, la formation dans les services publics. De nouveaux outils à attendre contre la violence en ligne.

Le pape au Vélodrome, des manifestations contre le racisme systémique et la blessure d'Antoine Dupont... Les informés de franceinfo du samedi 23 septembre 2023

Le talk de franceinfo

Racisme, sexisme, jeunisme : demain, un sport sans clichés ?, 22 septembre 2022

A l'occasion du festival "Demain le Sport" organisé à Radio France, Manon Mella reçoit dans le twitch des sportifs et des sportives pour discuter des clichés qui persistent dans certaines disciplines.

Mouv'

Le racisme vu par Eiichirō Oda dans "One Piece", du 21 avril 2023

Le duo de youtubeurs Mont Corvo était invité sur Mouv' à participer à l'émission Yatta, 100 % consacrée à la culture manga. Il en a résulté un débat enrichissant sur le traitement du racisme dans One Piece.

Podcast Quinze

Le plan du gouvernement contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations, 30 janvier 2023

Le plan anti-discriminations du gouvernement, parmi les mesures: faire découvrir aux élèves les lieux de mémoire, on en parle avec l'historien Denis Peschanski, Les consignes des bouteilles plastiques bientôt relancées ? Les jeunes vont-ils manifester en masse demain ?

Comment RebeuDeter compte lutter contre le racisme et le sexisme sur Twitch, 21 décembre 2022

Pour mettre fin aux comportements intolérables de certains utilisateurs sur Twitch, Billy a.K.a. RebeuDeter a vu les choses en grand. Il présente un outil destiné à mettre fin à l'impunité des commentaires haineux et condamnables dans le tchat des streamers.