



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**

La directrice générale

Madame Magali LAFOURCADE  
Secrétaire générale  
Commission nationale consultative des droits  
de l'homme  
20, avenue de Ségur  
75007 Paris

Paris, le 30 octobre 2025

Madame la Secrétaire générale, *Chère Magali,*

En réponse à votre sollicitation, vous trouverez, ci-joint, la contribution de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée en vue de la publication de votre rapport annuel sur la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie.

Je vous remercie d'avoir fait appel à notre institution pour cette édition de votre rapport et espère que cette contribution saura éclairer votre analyse.

Mes équipes et moi-même restons à votre disposition pour tout complément d'information.

Je vous prie de croire, Madame la Secrétaire générale, à l'assurance de mes meilleures salutations.

  
Constance Rivière  
Directrice générale



## **Contribution de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée au rapport 2025 sur la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie**

---

Le Palais de la Porte Dorée est un établissement public à caractère administratif placé sous la quadruple tutelle des ministres chargés de l'intégration, de la culture, de l'éducation nationale et de la recherche. Créé en 2007 comme Cité nationale de l'histoire de l'immigration, l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée comprend depuis le 1er janvier 2012, le Musée national de l'histoire de l'immigration, l'Aquarium tropical et l'ensemble patrimonial du Palais de la Porte Dorée.

À la fois Musée, pôle de ressources documentaires, centre de diffusion artistique, relais vers l'Éducation nationale et organe fédérateur d'un réseau d'acteurs et d'initiatives, le Palais de la Porte Dorée, et particulièrement le Musée national de l'histoire de l'immigration, est un lieu clef de réflexion pour les politiques de lutte contre le racisme, la xénophobie et la déconstruction des préjugés. Au-delà des actions menées en 2025, l'établissement agit au long cours sur ces thématiques.

En réponse à la sollicitation de la secrétaire générale de la Commission nationale consultative des droits de l'homme, la présente note décrit les actions menées par l'établissement dans le cadre de la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie et les préjugés en 2025 (I) et ses perspectives en la matière (II).

### **I. Bilan des actions menées en 2025 dans le cadre de la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie et les préjugés**

#### **1. La diversité au cœur des missions et du projet de l'établissement**

L'Établissement public du Palais de la Porte Dorée est chargé de développer les projets scientifiques et culturels des trois entités qui le composent : le Musée national de l'histoire de l'immigration, l'Aquarium tropical et le monument historique qui l'abrite.

Né en réponse aux inquiétudes induites par la montée de la xénophobie, le Musée national de l'histoire de l'immigration est particulièrement traversé par les enjeux de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie. Il a pour objectif, inscrit dans le décret statutaire n°2006-1388 du 16 novembre 2006 relatif à sa création, de « rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIXe siècle ». Il contribue ainsi « à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française » et à « faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France ». Héritage direct de la période coloniale, le monument du Palais de la Porte Dorée est chargé d'une identité de monument commémoratif, témoin vivant de l'idéologie coloniale des années 1930 et de la géopolitique de la France de l'époque. Au titre de sa mission de gestion de cet ensemble patrimonial, l'établissement participe à déconstruire le récit colonial et les représentations qui en sont issues en l'expliquant et le contextualisant, notamment au travers de visites historiques ou de l'enrichissement de la documentation et des collections sur l'histoire du Palais.

En 2025, l'établissement a mis en place un comité d'histoire du Palais de la Porte Dorée afin d'engager un travail de réflexion scientifique sur cette histoire particulière, destiné à

alimenter les contenus de la médiation auprès du public qu'il faut accompagner dans son appréhension de cette histoire complexe et multifocale.

C'est plus généralement à partir de la notion de diversité que l'établissement construit son identité et fédère les trois entités qui le composent : diversité des espèces et des écosystèmes, diversité de notre société, fruit d'une longue histoire migratoire, mais aussi coloniale. En travaillant au service de ce projet, les agents du Palais de la Porte Dorée s'efforcent, dans l'exercice quotidien de leurs missions, de promouvoir les valeurs de tolérance, d'ouverture aux autres, de respect des différences et de dialogue.

## 2. Une offre participant à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie et les préjugés

### **2.1. La politique patrimoniale**

#### ***a) Les collections***

Le Musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de constituer, conserver et présenter au public une collection représentative de l'histoire et des cultures de l'immigration. Cette collection s'organise en trois domaines complémentaires : l'histoire (traces matérielles du passé), la société (témoignages et patrimoine immatériel), et la création contemporaine (interprétations sensibles et esthétiques du fait migratoire). La politique d'acquisition prend en compte les enjeux de diversité et de lutte contre les discriminations en ciblant des œuvres et ensembles documentaires explicites à cet égard.

En 2025, le service des collections a poursuivi ses opérations de collecte. Le travail autour de l'histoire de la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983 se poursuit afin de mieux inscrire cet évènement dans l'histoire collective. Il s'est ouvert vers deux nouveaux axes thématiques :

- une histoire culturelle de la Marche, via la musique et le théâtre, dont les acteurs ont relayé et donné de la résonance aux luttes anti-racistes portées par les marcheurs de 1983 ;
- une histoire militante dans les espaces ruraux et périurbains, au sein des petites villes et villages. En effet de nombreux territoires traversés par la marche de 1983, sont peu représentés dans le résultat de la collecte. Il s'agit donc de relater une micro-histoire de ces territoires souvent invisibilisés. Ce travail s'effectue avec l'appui du Centre du patrimoine arménien à Valence.

#### ***b) Les expositions temporaires***

Regards croisés, questions de société, focus sur l'histoire d'une immigration, zoom sur un artiste : les expositions temporaires du Palais de la Porte Dorée permettent d'interroger les thématiques des migrations, du racisme, des discriminations, du rapport à l'esclavage et à la colonisation.

#### **➤ *Chaque vie est une histoire (8 novembre 2024 – 9 février 2025)***

Pour la première fois, le Palais de la Porte Dorée a déployé une exposition sur l'ensemble de ses espaces, du Monument historique au Musée, en passant par l'Aquarium tropical. Cette double exposition inédite, intitulée *Chaque vie est une histoire – Art et Récits. 200 regards sur l'immigration et sur le Palais* – proposait des regards artistiques, historiques et témoins pour explorer la mémoire de l'immigration, son invisibilité et ses récits oubliés.

Elle proposait :

- Une déambulation dans les espaces du Palais avec des installations monumentales mettant en lumière la mémoire, l'invisibilité, l'anonymat et la diversité des parcours migratoires ;
- Un parcours plus introspectif qui présente la collection du Musée sous le prisme de l'invisibilité, des récits individuels et de la reconnaissance des parcours migratoires.

Un site internet dédié a été mis en ligne pour prolonger la visite avec des contenus enrichis. 52 661 visiteurs ont pu découvrir cette exposition.

➤ **Banlieues chéries (11 avril – 17 août 2025)**

Portes d'entrée sur les grandes villes, les banlieues sont perçues à travers des prismes souvent réducteurs. Le terme lui-même recouvre une grande diversité de réalités souvent réduites à l'opposition entre des cités résidentielles dites paisibles et des grands ensembles longtemps décriés. Les banlieues sont pourtant le reflet d'une richesse sociale et culturelle, constitutive de l'histoire de France.

Rassemblant plus de 200 documents d'archives, peintures, installations, vidéos, photographies, témoignages, l'exposition explore ces *banlieues chéries* comme des lieux de mémoire et de transmission. De la ceinture rouge à la « crise des banlieues » en passant par la construction des grands ensembles, l'exposition donne à voir une multiplicité de points de vue de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

Cette exposition et la programmation qui l'accompagne s'inscrivent dans l'engagement du Palais de la Porte Dorée à lutter contre les idées reçues à travers une compréhension juste de l'histoire et des enjeux sociaux et politiques contemporains.

150 157 visiteurs sont venus voir Banlieues Chéries, un chiffre record pour une exposition du Palais de la Porte Dorée.

➤ **Migrations & Climat (17 octobre 2025 – 5 avril 2026)**

Pour la première fois, le Palais de la Porte Dorée déploie dans l'ensemble de ses espaces, Musée et Aquarium, une exposition-monde : *Migrations & climat*.

Plus de 200 photographies documentaires, œuvres d'art - dont certaines inédites -, témoignages, vidéos, infographies et installations se conjuguent pour offrir une expérience de visite riche, immersive et profondément humaine.

Les créations d'artistes internationaux comme Lucy + Jorge Orta, Inès Katamso, Margaret Wertheim, Ghazel ou encore Quayola, dialoguent avec les témoignages et récits de populations touchées par ces bouleversements aux quatre coins du globe, du Sénégal aux îles du Pacifique en passant par le Groenland ou la France.

Fruit d'un travail rigoureux mené avec un conseil scientifique constitué d'experts internationaux, *Migrations & climat* donne ainsi à voir et à entendre, dans leur diversité, des réalités souvent méconnues, mises en lumière par les données issues d'organisations spécialisées mais aussi par les échanges au long cours avec des témoins ou des activistes des zones concernées.

En croisant les regards artistiques, scientifiques et citoyens, *Migrations & climat* éclaire un débat de société majeur, invitant à replacer l'humain et le vivant au cœur des préoccupations climatiques, culturelles et sociales. Une invitation en somme à repenser ensemble notre manière d'habiter la planète.

## **2.2. La programmation scientifique et artistique**

Face à des thématiques vastes et complexes, la programmation artistique et culturelle mobilise diverses disciplines au service de la compréhension et de la transmission des connaissances. Elle est conçue pour déconstruire les stéréotypes et représenter une diversité de points de vue. Le Palais de la Porte Dorée se veut un forum de discussion et de débat où s'échangent connaissances et savoirs.

### **a) Les Mercredis de la Porte Dorée**

En 2025, les Mercredis de la Porte Dorée se sont imposés comme l'un des rendez-vous réguliers du Palais de la Porte Dorée, offrant chaque semaine, en accès libre, un espace de dialogue et de réflexion autour des grandes questions contemporaines. Conçu comme un cycle mêlant cinéma, littérature, sciences et société, ce programme propose des rencontres, projections et débats réunissant chercheurs, artistes, écrivains et témoins autour de thématiques telles que les migrations, les discriminations, le climat, la biodiversité et les enjeux du vivre-ensemble.

Parmi les rendez-vous marquants de l'année 2025 figuraient, en février, trois rencontres invitant à un exercice de politique fiction : imaginer ce que serait « *une France sans immigration ?* ». En explorant les domaines de la santé et du soin « #1 Qui prendrait soin de nous ? » ; de l'alimentation et de la gastronomie « #2 Qu'y aurait-il dans nos assiettes ? » et de la sécurité « #3 Serions-nous plus en sécurité ? », ces échanges ont permis de confronter les discours anxigènes à la réalité humaine et historique de l'immigration. En avril, « *Vivre et grandir en banlieue : la fierté des nôtres* » organisé en partenariat avec le Bondy Blog en marge de l'exposition Banlieues chéries, en octobre une soirée carte blanche à Banlieues Climat, ainsi que plusieurs soirées consacrées à la langue, à la mémoire ou aux récits d'exil. Pensés comme un prolongement des expositions et de la mission citoyenne du Palais, ces Mercredis favorisent une approche transversale et sensible des sujets de société, renforçant le rôle de l'établissement comme lieu de transmission, d'échanges et de lutte contre les préjugés.

### **b) Le Prix littéraire de la Porte Dorée**

Le 15 mai 2025, le Prix littéraire 2025 du Palais de la Porte Dorée a été attribué à Caroline Hinault pour *Traverser les forêts* (éditions du Rouergue) et le Prix BD à Kamel Khelif pour *Dans le cœur des autres* (éditions Le Tripode).

Cette 16<sup>e</sup> édition confirme l'ambition des Prix littéraire et Prix BD du Palais de la Porte Dorée : faire entendre des récits porteurs de réel traitant des thèmes de l'exil, de l'immigration, des identités plurielles ou de l'altérité, qui revisitent l'histoire et interrogent les images et archétypes des migrations.

### **c) Les colloques et séminaires**

En 2025, le Palais de la Porte Dorée a poursuivi une politique active de recherche et de diffusion des savoirs à travers une série de colloques et séminaires articulés autour des enjeux de mémoire, de migration et de société contemporaine. Le séminaire « *L'objet comme source ? Écrire l'histoire de l'immigration au Musée* » (2024-2025), coordonné par Annabelle Allouch et Marianne Amar, a réuni chercheurs et professionnels pour interroger la valeur patrimoniale et symbolique des objets exposés. Parallèlement, le cycle « *Parole, paroles : s'exprimer au Musée* », organisé avec l'Université Sorbonne Nouvelle, a exploré les modalités de la parole dans les institutions culturelles, de la médiation à la restitution des voix minorées. Plusieurs colloques et journées d'études ont également rythmé l'année dont « *La guerre et après : exils, rapatriements et déplacements forcés (1945-1946)* », un cycle de conférences consacré aux mobilités d'après-guerre organisé en partenariat avec le Musée de la Libération de Paris - Musée général Leclerc - Musée Jean Moulin.

#### **d) Le Grand Festival**

La 9<sup>e</sup> édition du Grand Festival s'est tenue du 18 au 23 mars 2025 et a proposé une programmation riche et engagée qui a réuni 2169 personnes.

Durant la première partie de la semaine, des activités avaient été spécialement conçues pour les publics scolaires : ateliers d'écriture, débats, projections et visites guidées visant notamment à sensibiliser aux enjeux du racisme, de l'antisémitisme et de la haine anti-LGBT. Pour le week-end ouvert à tous, la « Dictée pour tous » a ouvert le bal, suivi d'une lecture musicale « Sur le bout de la langue » du roman *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*, Prix littéraire de la Porte Dorée 2024. Le dimanche, le défilé « Chemin de vie » par le créateur Brahim Djibrine et un DJ set par les DJs Corbeille Dallas et Léa Occhi sont venus clôturer ce festival.

Gratuit et accessible sur réservation, le festival est organisé avec le soutien de la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH) pour donner la parole à des artistes qui s'engagent contre les discriminations.

#### **e) Le spectacle vivant**

La saison culturelle du Palais de la Porte Dorée est ponctuée par des moments dédiés au spectacle vivant. Artistes et compagnies interrogent les thématiques portées par l'établissement : diversités, migrations, histoire coloniale, mémoire... Durant le week-end gratuit du « *Grand week-end de l'Été au Palais* » (12-13 juillet), des spectacles d'arts de la rue et des visites dansées de l'exposition *Banlieues chéries* ont permis une entrée artistique et populaire dans le monument. Enfin, le Palais propose désormais une programmation régulière de concerts à destination d'un public jeune.

### **2.3. Un Palais accessible à tous**

#### **a) La politique des publics**

En 2025, la politique des publics du Palais de la Porte Dorée a poursuivi son objectif prioritaire : favoriser l'accès de tous à la culture, notamment aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle. Le service des publics a ainsi renforcé ses actions en direction des relais du champ social (éducateurs, médiateurs, formateurs, structures d'alphabétisation et associations œuvrant pour l'insertion) afin de faciliter la venue des publics moins familiers des institutions culturelles. Des ateliers et visites guidées sont également proposés au jeune public autour de la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations.

Chaque été, l'établissement organise « L'Été au Palais » : événement gratuit à destination des publics issus du tissu associatif de la Ligue de l'enseignement Île-de-France. L'objectif de l'événement est de favoriser l'accès à la culture pour les personnes ne partant pas ou peu en vacances sur la période estivale. Ce programme d'activités culturelles est prioritairement destiné aux habitants franciliens situés dans les QPV, avec l'appui du réseau d'éducation populaire de La Ligue de l'enseignement Ile-de-France et ses 8 antennes départementales.

#### **b) L'action pédagogique**

À travers son action pédagogique, l'établissement participe à sensibiliser les jeunes générations aux enjeux de lutte contre les discriminations, le racisme et les stéréotypes qu'il porte. En 2025, le palais de la Porte Dorée a poursuivi le développement de son programme d'éducation artistique et culturelle (EAC) auprès des établissements des trois académies franciliennes (Paris, Créteil, Versailles). Ce programme permet aux élèves d'être sensibilisés à des problématiques complexes à travers un apport de connaissances

scientifiques, des rencontres d'artistes, de scientifiques, d'auteurs et autrices, et la pratique d'un médium artistique.

Cette année, un projet EAC emblématique a été mené à La Courneuve, en lien avec la construction d'un futur collège de la ville. En amont de son ouverture, le Palais de la Porte Dorée a accompagné les équipes éducatives et les jeunes habitants dans la conception d'une exposition participative autour des thèmes de l'exil, de l'identité et du rapport au territoire. Ce projet a permis d'associer élèves, enseignants et artistes à une réflexion collective sur la mémoire des migrations et la représentation de la diversité dans l'espace scolaire. Les créations réalisées – photographies, textes, enregistrements sonores et installations – ont vocation à être présentées dans le futur établissement, marquant symboliquement son ancrage dans une histoire commune d'accueil et de transmission.

En parallèle, des formations pour les enseignants ont été organisées avec les corps d'inspection et les Délégations académiques à l'action culturelle (DAAC). Ces actions favorisent la diffusion des ressources pédagogiques produites par l'établissement et la création de nouvelles passerelles entre le palais et les établissements scolaires.

### **c) Les expositions mobiles**

Le Palais propose depuis 2015 des déclinaisons mobiles des expositions du Musée national de l'histoire de l'immigration. Conçues sous un format léger adapté à tous types de lieux, elles sont diffusées dans des établissements scolaires, des équipements publics (médiathèques, centres d'archives...) ou encore dans le cadre de programmations culturelles publiques ou associatives. L'objectif de ce dispositif est de rendre les contenus produits par le Musée accessibles au plus grand nombre, et particulièrement aux publics éloignés, afin de favoriser la diffusion des connaissances et la création d'espace d'échanges sur les questions de migrations, de racisme, d'antisémitisme et de discriminations.

- 8 expositions mobiles étaient diffusées en 2025 : *Ciao Italia ! Ces immigrés italiens qui ont fait la France* ; *Paris-Londres. Music migrations* ; *Frontières* ; *Sortir des cases, bande dessinée et migrations* ; *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours* ; *L'immigration en France, une histoire commune* ; *Sillages. Histoire et présence des Rom, Manouches, Sinté, Gitans, Yéniches et Voyageurs en France* ; *Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860*.
- Une adaptation mobile de l'exposition *Banlieues chéries* sera disponible en janvier 2026.

La fréquentation des expositions mobiles de janvier à octobre était d'environ 20 500 visiteurs.

Les expositions mobiles sont également diffusées par 31 partenaires-diffuseurs en France, en Italie, en Allemagne et en Turquie.

### **d) Le réseau et les partenariats**

Depuis son ouverture en 2007, le palais de la porte Dorée est particulièrement soucieux de travailler avec un réseau de partenaires constitué d'associations, d'institutions patrimoniales et culturelles, de chercheurs et de collectivités territoriales autour de l'histoire et des mémoires de l'immigration en France.

Sur l'année 2025, le palais a proposé :

- Des ateliers de sensibilisation autour des thèmes spécifiques de la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations à destination des agents de collectivités territoriales.

- La production d'un événement spécifique à l'occasion de la Journée internationale des migrants, le 18 décembre, en partenariat avec l'AFD pour une grande soirée de musique et d'échanges imaginée avec PAX Musica, association engagée dans l'accompagnement de musiciens qui ont trouvé refuge en France afin de leur permettre de poursuivre leur carrière.

Par ailleurs, l'établissement anime deux réseaux professionnels en lien avec la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations lui permettant de diffuser ses connaissances et d'ancrer ses thématiques sur l'ensemble du territoire :

- **Animation du réseau muséal « patrimoine des migrations humaines »**

Depuis 2019, le Musée porte un projet visant à identifier les biens culturels relevant du patrimoine des migrations humaines dans les collections des Musées et autres institutions patrimoniales. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture, qui a créé un nouveau nom de domaine, "migrations humaines", dans les vocabulaires scientifiques officiels. Un thésaurus de description associé est également en cours de développement, pour pallier les lacunes concernant l'identification des œuvres relatives à cette thématique dans les Musées. Son usage est encouragé lors de l'inventaire et du récolement des collections. Sur le fond, l'objectif de ce projet est de remédier à l'invisibilité d'un champ patrimonial existant mais diffus, car jusqu'ici impossible à identifier comme tel. Les migrations font partie intégrante de l'histoire, de l'art, des sociétés et des territoires, et à ce titre elles sont représentées dans les témoins, matériels ou immatériels.

- **Animation du réseau des Musées engagés**

Dans le cadre du Plan national de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations lancé par le gouvernement en 2022, l'établissement a constitué un réseau de 35 Musées nationaux et territoriaux, lieux d'histoire et de mémoire, pour mettre en œuvre la mesure n°1 du plan visant à « organiser une visite d'histoire ou de mémoire liée au racisme, à l'antisémitisme ou à l'antitsiganisme pour chaque élève durant sa scolarité ». Cette mise en réseau est une première par la diversité des Musées et acteurs réunis, incluant dès le départ des professionnels de l'éducation. Elle doit permettre la mise en commun des pratiques professionnelles en matière d'éducation et d'engagement dans la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et l'antitsiganisme, ainsi que le développement d'actions de coopération culturelle sur l'ensemble du territoire à destination des publics éloignés de la culture et notamment des publics des QPV et territoires ruraux.

### ***e) La revue Mondes & Migrations***

En 2025, la revue **Mondes & Migrations**, revue de sciences sociales éditée par le Palais de la Porte Dorée, a poursuivi sa mission de diffusion des connaissances sur les migrations en France et dans le monde. Trois numéros ont été publiés au cours de l'année 2025 : *Odyssées*, consacré aux nouvelles trajectoires migratoires et aux récits d'exil ; *Banlieue pop'*, qui explore les liens entre migrations, cultures urbaines et créations populaires ; et *De quel droit ?* dédié aux enjeux juridiques de la mobilité, des discriminations et du respect des droits fondamentaux.

### ***f) Les mesures de prévention et de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations***

L'établissement a obtenu le renouvellement du label Égalité-Diversité en 2023 pour une durée de 4 ans. L'obtention du label permet d'objectiver les méthodes existantes, et d'élaborer de nouveaux dispositifs, pour garantir l'égalité des chances de chaque agent et sensibiliser les équipes au traitement des stéréotypes.

La lutte contre toutes les discriminations et les stéréotypes est inclus dans l'axe 4 du plan de formation 2025/2026. Des formations « lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBTQI+ », « fondamentaux de la diversité et lutte contre les discriminations » ou encore « préjugés, stéréotypes et représentations » ont été proposées aux agents en 2025.

Tous les nouveaux agents se voient proposer une formation sur la lutte contre les discriminations.

## II. Perspectives

En 2026, l'établissement entend poursuivre et amplifier sa participation à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie, en consolidant les actions engagées ces dernières années et en développant de nouveaux outils de sensibilisation et de médiation.

Sa politique reste fondée sur une approche globale combinant transmission des savoirs, diffusion artistique et engagement citoyen. Le Palais de la Porte Dorée poursuivra ainsi une politique ambitieuse en matière d'expositions temporaires et itinérantes, leviers essentiels de diffusion des connaissances et de valorisation de la diversité, à travers nos thématiques.

En 2026, nous présenterons l'exposition *Nos Jeunesses* (5 juin au 21 août 2026) visant à mettre en scène et en sens les données issues du projet de recherche européen UNDETERRED (UNintentional Discrimination DETected and Racism Revealed and Deactivated) coordonné par l'Université de Bordeaux. Elle mettra en évidence, de façon intelligible et sensible, les mécanismes structurels ou systémiques des discriminations subies par la jeunesse européenne (18 - 35 ans) issue de l'immigration ou de minorités nationales, dans les domaines de la santé, du logement, de l'éducation et de l'emploi.

L'établissement continuera d'animer le réseau national des « Musées engagés », mis en œuvre dans le cadre du plan DILCRAH 2023-2026, qui fédère les institutions culturelles autour d'actions communes de lutte contre les discriminations et de promotion des droits humains.

Par ailleurs, le partenariat avec la DIAN (ministère de l'Intérieur) se poursuivra en 2026 pour proposer une offre de visite adaptée aux publics allophones et primo-arrivants non francophones, favorisant leur inclusion par la découverte du patrimoine et des collections du Musée.

Les événements culturels et scientifiques récurrents, tels que le *Grand Festival*, les *Mercredis de la Porte Dorée* ou les colloques et séminaires de recherche, resteront des espaces privilégiés de dialogue entre le Musée, les artistes, les chercheurs et la société civile.

Par ces orientations, le Palais de la Porte Dorée réaffirme sa vocation : être un lieu de savoir, de mémoire et d'échanges au service de la cohésion sociale et du vivre-ensemble.